



## **13. Objazdowy Festiwal Filmowy *Watch Docs. Prawa Człowieka w Filmie.* Rzeszów, 19–22 listopada 2015 r.**

**Czwartek, 19 listopada 2015 roku**

**Wyższa Szkoła Prawa i Administracji w Rzeszowie, ul. Cegielniana 14, Aula**

**9.00–9.15 Otwarcie Festiwalu**

**9.15–10.45 Powrót do Homs**

90' Syria, Niemcy 2013, reż. Talal Derki

*Kiedy zaczyna się syryjska rewolucja, Abdul Basit Saroot – znany w rodzinnym Homs piłkarz młodzieżowej reprezentacji Syrii – wymyśla slogany dla demonstrujących przeciw reżimowi Assada, a kiedy dochodzi do walki – chwyta za broń.*

**Specjalne wyróżnienie na 14. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym  
*WATCH DOCS* Prawa Człowieka w Filmie.**

**11.00–12.00 Bedzie wojna**

59' Dania 2013, reż. Boris Bertram

*Zakulisowe przygotowania do inwazji na Irak to wojna ukazana z perspektywy działań gabinetów politycznych – daleka od prawdziwego pola bitwy, ale równie przerażająca.*

**12.10–13.00 Wykład na temat praw człowieka i wręczenie nagród  
zwycięzcom Konkursu Wiedzy o Prawach Człowieka**

**13.10–14.00 Łowcy zbrodniarzy**

52' Szwajcaria 2014, reż. Juan José Lozano & Nicolas Wadimoff

*Reżyserzy portretują zespół szwajcarskich prawników ze Stowarzyszenia TRIAL. Ich misją jest tropienie i stawianie przed sądem ukrywających się w Szwajcarii sprawców zbrodni wojennych i zbrodni przeciwko ludzkości.*

**14.10–16.10 Raj utracony 3: Czyściec**

121' USA 2011, reż. Joe Berlinger

*Joe Berlinger i Bruce Sinofsky od niemal dwudziestu lat śledzą losy tzw. trójki z Memphis: nastolatków oskarżonych o dokonanie szczególnie odrażającej zbrodni, której ofiarami padła trójka dzieci.*

**16.20–16.50 Wyspa Krym. Deja Vu**

30' Ukraina 2014, reż. Ihor Chayka

*Zadziwiająca prococtwo radzieckiego dysydenta Wasilija Aksjonowa, autora fantastycznonaukowej powieści „Wyspa Krym” (1979), która zapowiada wchłonięcie czarnomorskiego półwyspu przez potężnego sąsiada, staje się w filmie punktem wyjścia do ukazania genezy rosyjskiej inwazji na Krym.*

**17.00–17.20 Uśmiechnij się, a świat odpowie Ci uśmiechem**

21' Izrael, Palestyna 2014, reż. Ehab Tarabieh & Yoav Gross & Familie al-Haddad

*Izraelska armia ma prawo bez nakazu przeszukiwać domy na Zachodnim Brzegu. Palestyńczycy nie dowiadują się, czy podstawą takich działań są wiarygodne dane wywiadowcze, czy chodzi tu wyłącznie o szykanę.*

**17.30–18.50 Szlaki gringo**

78' USA 2013, reż. Pegi Vail

*Charakterystyczne dla nowej generacji turystów dążenie do odkrywania miejsc nietkniętych stopą białego człowieka niemal zawsze prowadzi do tego, że rajskie plaże zmieniają się w gigantyczne imprezownie, a pustynie zamiast nomadów przemierzają terenówki.*

#### **19.00–20.15 Rodzeństwo jest na zawsze**

75' Norwegia 2013, reż. Frode Fimland

*73-letni Magnar i 70-letnia Oddny od dzieciństwa żyją na rodzinnej farmie, przekazywanej z pokolenia na pokolenie. Niewiele się tu zmienia, choć w latach 60. konia zastąpił traktor, a w 70. podciągnięto elektryczność i telefon.*

**Nagroda publiczności na 14. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym WATCH DOCS Prawa Człowieka w Filmie.**

### **Piątek, 20 listopada 2015 roku**

#### **Wyższa Szkoła Prawa i Administracji**

#### **9.00–9.15 Otwarcie drugiego dnia Festiwalu**

#### **9.15–11.10 Wyrok na Węgrzech**

112' Węgry, Niemcy 2013, reż. Eszter Hajdú

*Najgłośniejszy węgierski dokument ostatnich lat to kronika procesu grupy neonazistów, oskarżonych o zamordowanie sześciu Romów, w tym kobiet i dziecka. Sarkastyczny sędzia, bezceremonialnie traktujący zarówno oskarżonych, jak i świadków, ujawnia nie tylko przebieg wydarzeń, które doprowadziły do śmierci kolejnych ofiar...*

**Specjalne wyróżnienie na 14. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym WATCH DOCS Prawa Człowieka w Filmie.**

#### **11.20–11.50 Dzieci dzwonia**

30' Polska 2014, reż. Andrzej Mańkowski

*W niewielkim mieszkaniu na warszawskiej Saskiej Kępie Telefon Zaufania dla Dzieci i Młodzieży dzwoni non-stop. Dzieci najczęściej żartują, ale za żartami z reguły ukrywają prawdziwy powód poszukiwania kontaktu...*

#### **12.00–12.45 Wykład na temat praw człowieka**

#### **13.00–14.00 Cicha inkwizycja**

65' Nikaragua, USA 2014, reż. Holen Sabrina Kahn & Alessandra Zeka

*Bezwzględnie surowe prawo antyaborcyjne w Nikaragui nie czyni wyjątków ani dla ciąży z gwałtów, ani dla aborcji terapeutycznych, ratujących życie kobiet. Lekarze zostali zmuszeni do dokonywania trudnych wyborów między wskazaniami medycznych procedur a zakazami prawa..*

#### **14.10–15.40 Aleppo. Notatki z ciemności**

90' Polska 2014, reż. Wojciech Szumowski & Michał Przedlacki

*Dokument zrealizowany przez polskich twórców latem ubiegłego roku wspólnie z miejscowymi Syryjczykami ukazuje życie oblężonego miasta z perspektywy siedmiu postaci.*

#### **15.50–16.05 Skarby**

16' Birma, Niemcy 2014, reż. David Kyaw Thet Aung

*Ryzykowna praca ludzi parających się wydobywaniem kamieni szlachetnych, która stała się niemal „narodowym” zajęciem Birmańczyków, została zestawiona z obrazami codziennego życia rodzin, towarzyszących drążącym nowe szyby mężczyznom.*

### **16.10–16.30 Ucieczka**

23' Serbia, Bośnia 2013, reż. Srđan Keča

*Balkańskie Romki zmagają się z podwójnym wykluczeniem. Z jednej strony – jako przedstawicielki stygmatyzowanej mniejszości etnicznej, z drugiej – jako kobiety w radykalnie patriarchalnej społeczności.*

### **16.40–17.40 FC Rwanda**

57' Holandia 2013, reż. Joris Postema

*Rywalizacja dwóch rwandyjskich klubów piłkarskich, kojarzonych ze skonfliktowanymi plemionami Tutsich i Hutu, stanowi barometr społecznych nastrojów w państwie, w którym tylko oficjalnie, dwadzieścia lat po ludobójstwie, etniczne podziały należą do przeszłości.*

### **17.50–18.50 Był bunt**

57' Polska 2014, reż. Małgorzata Kozera

*Oparta na wstrząsających archiwaliach dramatyczna historia największych w powojennej Europie więziennych buntów, które miały miejsce w Polsce, w 1989 r., kiedy całe społeczeństwo ogarnęła nadzieja na zasadnicze zmiany.*

### **19.00–20.00 Euromajdan. Surowy montaż**

60' Ukraina 2014, reż. Volodymyr Tykhyi i inni

*Naładowany emocjami, przejmujący i pełen pasji – prawdziwy filmowy autoportret Euromajdanu, zrealizowany przez ludzi, którzy go tworzyli.*

## **Sobota, 21 listopada 2015 roku**

### **Powoli Cafe**

### **Rzeszów, ul. Mickiewicza 4**

#### **15.00 – 15.30 Pieśń Pasterza** 30' Polska, Armenia 2014, reż. Vahram Mkhitarian

Ormiański pasterz Chaczik mieszka wysoko w górach. Na tyle, na ile może opiekuje się rodziną i samodzielnie wypasa kozy na stokach. Surowe piękno przyrody, świetnie uchwycone w znakomitych zdjęciach Mkhitariana jest jednak dla niego niedostępne. Chaczik jest niewidomy.

#### **15.35 – 15.50 Południowa granica** 15' Ukraina 2014, reż. Sergej Lysenko

Bohaterka filmu, Natalia Bimbirayte, dziennikarka śledcza i obrończyni praw człowieka z Chersonia, uzmysławia nam sytuację, w jakiej znaleźli się w chwili rosyjskiej agresji ukraińscy działacze społeczeństwa obywatelskiego.

#### **15.55 – 16.25 Urzednicy** 29' Wlk. Brytania 2013, reż. Jane McAllister

Urząd Stanu Cywilnego to miejsce wyjątkowe, niezależnie od lokalizacji. Osobista sfera uczuć ulega tu jakby legalizacji: smutek, radość, duma czy żal wiążą się z wydarzeniami, które tu właśnie nabierają urzędowej sankcji. Wszyscy petenci urzędu okazują uczucia podobnie, niezależnie od pochodzenia, rasy czy orientacji seksualnej. Prawdziwymi bohaterami filmu Jane McAllister są jednak urzednicy, wykonujący swoją pracę z nieudawanym zaangażowaniem.

#### **16.30 – 17.00 Dzieci dzwonia** 30' Polska 2014, reż. Andrzej Mańkowski

W niewielkim mieszkaniu na warszawskiej Saskiej Kępie Telefon Zaufania dla Dzieci i Młodzieży dzwoni non-stop. Dzieci najczęściej żartują, ale za żartami z reguły ukrywają prawdziwy powód poszukiwania kontaktu...

**17.05 – 17.35 Wyspa Krym. Deja Vu** 30' Ukraina 2014, reż. Ihor Chayka

Zadziwiające proroctwo radzieckiego dysydenta Wasilija Aksjonowa, autora fantastycznonaukowej powieści „Wyspa Krym” (1979), która zapowiada wchłonięcie czarnomorskiego półwyspu przez potężnego sąsiada, staje się w filmie punktem wyjścia do ukazania genezy rosyjskiej inwazji na Krym.

**17.40 – 17.55 Skarby** 16' Birma, Niemcy 2014, reż. David Kyaw Thet Aung

Ryzykowna praca ludzi parających się wydobywaniem kamieni szlachetnych, która stała się niemal „narodowym” zajęciem Birmańczyków, została zestawiona z obrazami codziennego życia rodzin, towarzyszących drążącym nowe szyby mężczyznom.

**Niedziela, 22 listopada 2015 roku**

**Wojewódzki Dom Kultury, ul. Okrzei**

**16.00–17.50 Wyrok na Węgrzech**

112' Węgry, Niemcy 2013, reż. Eszter Hajdú

*Najgłośniejszy węgierski dokument ostatnich lat to kronika procesu grupy neonazistów, oskarżonych o zamordowanie sześciu Romów, w tym kobiet i dziecka. Sarkastyczny sędzia, bezceremonialnie traktujący zarówno oskarżonych, jak i świadków, ujawnia nie tylko przebieg wydarzeń, które doprowadziły do śmierci kolejnych ofiar...*

**Specjalne wyróżnienie na 14. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym WATCH DOCS Prawa Człowieka w Filmie.**

**18.00–19.30 Powrót do Homs**

90' Syria, Niemcy 2013, reż. Talal Derki

*Kiedy zaczyna się syryjska rewolucja, Abdul Basit Saroot – znany w rodzinnym Homs piłkarz młodzieżowej reprezentacji Syrii – wymyśla slogany dla demonstrujących przeciw reżimowi Assada, a kiedy dochodzi do walki – chwytą za broń. Nagradzany na całym świecie – od Sundance po Kraków – dokument Talala Derkiego ukazuje syryjski konflikt w takim zbliżeniu, że widzowie czują się jak na pierwszej linii frontu.*

**Specjalne wyróżnienie na 14. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym WATCH DOCS Prawa Człowieka w Filmie.**

**19.40–20.10 Wyspa Krym. Deja Vu**

30' Ukraina 2014, reż. Ihor Chayka

*Zadziwiające proroctwo radzieckiego dysydenta Wasilija Aksjonowa, autora fantastycznonaukowej powieści „Wyspa Krym” (1979), która zapowiada wchłonięcie czarnomorskiego półwyspu przez potężnego sąsiada, staje się w filmie punktem wyjścia do ukazania genezy rosyjskiej inwazji na Krym.*

**Liceum Ogólnokształcące w Boguchwale**  
**Pałac Lubomirskich, sala nr 12**

**Czwartek, 19 listopada 2015 roku**

**13.00–14.30 Powrót do Homs**

90' Syria, Niemcy 2013, reż. Talal Derki

*Kiedy zaczyna się syryjska rewolucja, Abdul Basit Saroot – znany w rodzinnym Homs piłkarz młodzieżowej reprezentacji Syrii – wymyśla slogany dla demonstrujących przeciw reżimowi Assada, a kiedy dochodzi do walki – chwyta za broń.*

**Specjalne wyróżnienie na 14. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym WATCH DOCS Prawa Człowieka w Filmie.**

**14.40–16.20 Lata Fierro**

100' Meksyk 2013, reż. Santiago Esteinou

*César Fierro ostatnie trzydzieści lat spędził w celi śmierci, skazany za zamordowanie taksówkarza. Fierro wciąż czeka na egzekucję, choć wyrok zapadł na podstawie wymuszonego przyznania się do winy i zeznań podejrzanego świadka, a prokurator, który żądał dla niego kary śmierci, przyznaje, że skazano niewinnego człowieka.*

**16.30–17.30 Esencja strachu**

59' Szwecja 2013, reż. Andreas Rocksén

*Kiedy dwaj szwedzcy dziennikarze nielegalnie przekraczają granicę wschodniej Etiopii, nie mogą jeszcze przypuszczać, że zostaną oskarżeni o terroryzm i skazani na 11 lat pozbawienia wolności w więzieniu, z którego nie wychodzi się żywym.*

**17.40–18.00 Nigdy więcej – historia rewolucji**

14' USA 2013, reż. Matthew VanDyke

*Aktywista Matthew VanDyke po studiach z zakresu nauk politycznych, bezpieczeństwa i arabistyki przyłączył się do walki zbrojnej w Libii, gdy wybuchła tam rewolucja. Kiedy zaczęła się wojna domowa w Syrii, uznał, że więcej zdoła kamerą niż bronią.*